
	Universidade Federal Rural de Pernambuco	
	Pró-Reitoria de Pós-Graduação	
	Especialização em Assistência Técnica e Extensão Rural (ATER) Agroecológica, Feminista e Antirracista no Semiárido Brasileiro	

PLANO DE ENSINO

Disciplina: Metodologia dos processos criativos de produção de conhecimento

Código da Disciplina:

Carga Horária: 45 hora/aula

Créditos: 03

Período: 02/09/2025 a 28/10/2025

Semestre de Oferta:

Professores Executores: Ana Carolina, Caio Meneses, Tarcísio Augusto

E-mail: carolina.borges@ufrpe.br; caiodemeneses@gmail.com; tarcisio.asilva@ufrpe.br



Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1395434012645072>; <http://lattes.cnpq.br/6507131728503433>;
<http://lattes.cnpq.br/0520773156070065>

1. Ementa

A disciplina de Metodologia dos Processos Criativos de Produção de Conhecimento é um espaço de ensino-aprendizagem que tem como objetivo promover um estudo sobre temas como Diálogo de Saberes, Conhecimentos Tradicionais, Metodologias Criativas para a Produção de Conhecimentos, Arte, Poesia, Audiovisual. Do ponto de vista teórico, serão trabalhados textos que contribuem para a reflexão acerca das várias formas e conteúdos para a construção do saber. Na prática, serão construídas oficinas temáticas e haverá a participação de pessoas das comunidades rurais, camponesas e tradicionais, contribuindo na mediação desse processo criativo de produção de conhecimento.

2. Objetivos da Disciplina

O que é conhecimento? A criatividade como traço humano. As etapas do processo criativo. Gêneros literários (cordel, poesia, relato de experiência, artigo científico, relato de experiência). Portfolio de fotografia. Produção de curta. Criação e composição musical

	Universidade Federal Rural de Pernambuco	
	Pró-Reitoria de Pós-Graduação	
	Especialização em Assistência Técnica e Extensão Rural (ATER) Agroecológica, Feminista e Antirracista no Semiárido Brasileiro	

3. Conteúdo Programático

UNIDADE 1 - O que é conhecimento. A criatividade como traço humano;

UNIDADE 2 - Particularidades da ciência em diálogo;

UNIDADE 3 - Conhecimentos tradicionais do semiárido;

UNIDADE 4 - As etapas do processo criativo;

UNIDADE 5 - Metodologias de Pesquisa Colaborativas Não Extrativistas;

UNIDADE 6 - A relação da poesia com a vida do território;

UNIDADE 7 - A dimensão da festa para os territórios camponeses;

UNIDADE 8 - Caminhos para o uso da poesia popular na construção do conhecimento;

4. Recursos Pedagógicos



A disciplina será conduzida com a utilização dos seguintes recursos didático-pedagógicos: encontros presenciais nos territórios com debates em grupo, aulas online e gravadas, exercícios, *slides*, entre outros.

5. Metodologia de Avaliação

Os(as) estudantes serão avaliados(as) pela apresentação de uma proposta final de trabalho de conclusão de curso, participação nas atividades e 75% de frequência.

6. Outras Informações Importantes

As atividades que não forem entregues dentro dos prazos estipulados, não serão consideradas para efeito de avaliação.

	Universidade Federal Rural de Pernambuco	
	Pró-Reitoria de Pós-Graduação	
	Especialização em Assistência Técnica e Extensão Rural (ATER) Agroecológica, Feminista e Antirracista no Semiárido Brasileiro	

7. Referências

Referências Básicas

MACHADO, Adilbênia Freire. **Filosofia Africana e Saberes Ancestrais Femininos: útero do mundo**. Le Monde Diplomatic – Brasil. On line. 3 de novembro de 2020. Disponível em: <https://diplomatie.org.br/filosofia-africana-e-saberes-ancestrais-femininos-utero-do-mundo/>

RIGOTTO, Raquel Maria et al.. Vozes e fazeres do semiárido: convites à descolonização do campo científico, rumo a outras práxis. **Saúde em Debate**, v. 46, n. spe2, p. 277–292, 2022. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/sdeb/a/WnWX6M738bjwqFPWB35jDYN/?format=pdf&lang=pt>.

PIROLO, Ana Claudia Inacio da Silva. **Processo da criatividade**. Londrina: Editora e Distribuidora Educacional S.A., 2016. Disponível em: https://cm-cls-content.s3.amazonaws.com/201601/INTERATIVAS_2_0/PROCESSO_DA_CRIATIVIDADE/U1/LIVRO_UNICO.pdf Acesso em: 12 mai 2024.

MARCHIONI, Rubens. **Escrita criativa: da ideia ao texto**. São Paulo: Contexto, 2021.

MOREIRA, Benedito Dielcio. **As Etapas do Processo Criativo**. Disponível em: <https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/429906/4/Produzindo%20conte%C3%BAdo%20-%20As%20Etapas%20do%20Processo%20Criativo.pdf> Acesso em: 8 dez 2023.

RICHARDSON, Robert Jarry. **Pesquisa Social: Métodos e Técnicas**. 3 ed. São Paulo: Atlas, 1999.

Referências Complementares


FASANELLO, Marina Tarnowshi.; NUNES, João Arriscano; PORTO, Marcelo Firpo (2018). Metodologias colaborativas não extrativistas e comunicação: articulando criativamente saberes e sentidos para a emancipação social. *Reciis – Rev Eletron Comun Inf Inov Saúde*.

HAESBAERT, Rogério (1995). **Território, Poesia e Identidade. I Seminário Geografia e Arte. Associação dos Geógrafos Brasileiros**. Niterói, Brasil.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues (2009). O Trabalho como Festa: Algumas Imagens e Palavras sobre o Trabalho Camponês Acompanhado de Canto e Festa. In: **Diversidade do campesinato: expressões e categorias: construções identitárias e sociabilidades**, v.1/GODOI, Emília Pietra; MENEZES, Maria Aparecida; MARIN, Rosa Acevedo (orgs.) – São Paulo: Editora UNESP; Brasília, DF: Núcleo de Estudos Agrários e Desenvolvimento Rural.

CAMPOS, L.; GREGÓRIO, V. (2019). **Cartilha de poesia popular: teoria e prática, aula por aula** (Cartilha do Professor). (1a ed.). São José do Egito: Israel Maria dos Santos (Prefixo Editorial: 917119).

■

	Universidade Federal Rural de Pernambuco	
	Pró-Reitoria de Pós-Graduação	
	Especialização em Assistência Técnica e Extensão Rural (ATER) Agroecológica, Feminista e Antirracista no Semiárido Brasileiro	

CRONOGRAMA

AULA	ATIVIDADE	Período
01	O que é conhecimento. A criatividade como traço humano	02/09/25
02	Particularidades da ciência em diálogo	09/09/25
03	Conhecimentos tradicionais do semiárido	16/09/25
04	As etapas do processo criativo.	23/09/25
05	Metodologias de Pesquisa Colaborativas Não Extrativistas	30/09/25
06	A relação da poesia com a vida do território	07/10/25
07	A dimensão da festa para os territórios camponeses	14/10/25
08	Caminhos para o uso da poesia popular na construção do conhecimento	21/10/25
09	Tempo-comunidade-território	
10	Seminário de culminância da disciplina	28/10/25
11	Avaliação do módulo	